Муниципальное автономное образовательное учреждение

Шишкинская средняя общеобразовательная школа

Вагайского района Тюменской области

Приложение к ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Музыка», 2 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель: учитель начальных классов Пальянова О.В.

с.Ушаково, 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовые документы**

Настоящая программа по предмету «Музыка», 2 класс составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ); постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»,

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г); примерной программы по учебным предметам (Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение.2010.) с учетом авторской программы по предмету «Музыка» (Авторы: Т.В. Челышев («Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2012 г. – В 2 ч. Ч.1.), учебного плана МАОУ Шишкинской СОШ.

Используется учебник «Музыка. 2 класс» /Т.В. Челышева.-Москва, Академкнига/Учебник, 2013.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий, в ней учитываются межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Согласно ФГОС, на изучение предмета «Музыка» во 2 классе **отводится 34 часа, 1 час в неделю.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Количество часов |
| 1 | «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» | 9 |
| 2 | «О чем говорит музыка» | 7 |
| 3 | «Куда ведут нас «три кита» | 10 |
| 4 | «Что такое музыкальная речь?» | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**Содержание программы учебного курса.**

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

*«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*

*Темы*: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

- Определять мелодию как «душу музыки».

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

*«О чем говорит музыка»*

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.

- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)

- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

*«Куда ведут нас «три кита»*

*Темы*: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

*«Что такое музыкальная речь?»*

*Темы*: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Называть средства музыкальной выразительности.

- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**Планируемые результаты формирования УУД** к концу второго года обучения:

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристикахвыпускника:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации программного содержания используются:

компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)

DVD-фильмы,

CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;

раздаточные карточки; проектор; цветной телевизор; компьютер.

*Учебно-методическая литература*

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя: / Сост. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка», 2 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела.**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Три кита в музыке: песня, танец, марш ( 9 часов)** |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Главный «кит» - песня | 2 | Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.  Коллективное пение. | Разучить музыкальные темы Волка и других героев на стр. 12-13.  Разучить песню дровосека на стр. 20. | 7.09  14.09 |  |
| 3 | Мелодия – душа музыки | 1 | Определять на слух основные жанры музыки | Выучить песню «Во поле березка стояла» на стр. 22 | 21.09 |  |
| 4 | Каким бывает танец | 1 | Определять на слух основные жанры музыки | Разучить хороводную песню на стр. 26 | 28.09 |  |
| 5 | Мы танцоры хоть куда! | 1 | Различать характер музыки | Подобрать характеристику к музыкальным произведениям на стр. 35 | 6.10 |  |
| 6 | Маршируют все. | 1 | Определять на слух основные жанры музыки | Стр. 47, ответить на вопросы. | 13.10 |  |
| 7-8 | «Музыкальные киты» встречаются вместе | 2 | Беседа.  Фронтальный опрос | Выучить песню «Здравствуй ,Родина моя!» на стр. 50. | 20.10  27.10 |  |
| 9 | Обобщение по теме «Три кита в музыке: песня, танец, марш » | 1 | Творческая работа | Повторить разученные песни. | 9.11 |  |
|  | **О чём говорит музыка (7 часов)** |  |  |  |  |  |
| 10 | Маша и Миша узнают, что умеет музыка | 1 | Организация совместной учебной деятельности | Стр. 59, ответить на вопросы | 16.11 |  |
| 11 | Музыкальные портреты | 1 | Беседа.  Фронтальный опрос | Подготовить доклад о композиторе. | 23.11 |  |
| 12 | Подражание голосам | 1 | Беседа.  Фронтальный опрос | Выучить названия музыкальных инструментов. | 30.11 |  |
| 13 | Как музыка изображает движение? | 1 | Беседа.  Фронтальный опрос | Стр. 77, ответить на вопросы | 7.12 |  |
| 14-15 | Музыкальные пейзажи | 2 | Проблемные задания  Фронтальный опрос | Стр. 85, ответить на вопросы | 14.12  21.12 |  |
| 16 | Обобщение по теме «О чём говорит музыка» | 1 | Творческая работа | Повторить названия музыкальных инструментов. | 28.12 |  |
|  | **Куда ведут нас три кита (10 часов)** |  |  |  |  |  |
| 17 | «Сезам откройся!» | 1 | Организация совместной учебной деятельности | Выполнить задание на стр. 91. | 18.01 |  |
| 18-20 | «Путешествие по музыкальным странам». Опер. | 3 | Проблемные задания  Фронтальный опрос | Повторить изученные музыкальные произведения и их авторов | 25.01  1.02  8.02 |  |
| 21-22 | Что такое балет?  «Страна симфония» | 2 | Беседа.  Фронтальный опрос | Выполнить задание на стр. 117, 123. | 15.02  22.02 |  |
| 23-24 | Каким бывает концерт? | 2 | Беседа.  Фронтальный опрос | Выполнить задание на стр. 125. | 1.03  15.03 |  |
| 25 | Обобщение по теме «Куда ведут нас три кита» | 1 | Творческая работа | Повторить, что такое балет, симфония, концерт | 22.03 |  |
|  | **Что такое музыкальная речь?**  **(9 часов)** |  |  |  |  |  |
| 26-28 | Маша и Миша изучают музыкальный язык | 3 | Организация совместной учебной деятельности | Выучит песню «Калинка».  Выполнить задание на стр. 137 | 5.04  12.04  19.04 |  |
| 29-31 | Занятная музыкальная сказка | 3 | Беседа.  Проблемные задания  Фронтальный опрос | Выполнить задание на стр. 143.  Ответить на вопросы на стр. 144.  Выучить названия музыкальных инструментов симфонического оркестра. | 26.04  3.05  10.05 |  |
| 32-33 | Главная песня страны | 2 | Беседа.  Фронтальный опрос | Выучить гимн Российской Федерации.  Выполнить задание на стр. 150. | 17.05  24.05 |  |
| 34 | Обобщение по теме «Что такое музыкальная речь?» | 1 | Творческая работа |  | 31.05 |  |