Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Шишкинская средняя общеобразовательная школа

Вагайского района Тюменской области

Приложение к ООП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литературное чтение», 4 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель: учитель начальных классов Пальянова О.В.

с.УШАКОВО, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н. А. Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2010.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 4 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник 2010.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 4 класс : метод. пособие для учителя / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2008.

**Программа рассчитана на 102 часа.** В конце учебного года проводится контрольный тест, а в течение года – организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу четвертого года обучения**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

• содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

• названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

• основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

***уметь:***

• читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);

• самостоятельного чтения выбранных книг;

• высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

• работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание  | Количество часов |
| 1 | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
|  | Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств | 12 |
| 2 | Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека  | 12 |
| 3 | Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас  | 14 |
| 4 | Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА  | 11 |
| 5 | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком | 9 |
| 6 | Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда | 13 |
| 7 | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество | 11 |
| 8 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее  | 7 |

Особенности организации контроля по чтению

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка**"4" - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка**"3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка**"2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"**- не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка**"5" - выполнены все требования

**Оценка**"4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка**"3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка**"2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка  "3"** - пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмету  «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения***

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник   научится:

•        читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

•        грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

•        определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

•        представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

•        перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

•        характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

•        обосновывать своѐ высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

•        читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

•        ориентироваться в книге по еѐ элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

•        составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

•        делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определѐнную тему);

•        высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

•        самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приѐмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования***.***

***Выпускник   научится:***

•        представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

•        отличать народные произведения от авторских;

•        находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приѐмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

•        отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

•        отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;

•        представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

•        обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

•        понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения; • понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могутсравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или раз***личия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).***

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение по ролям,   устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

•        читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

•        обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

•        устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

***В области предметных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

•        ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

•        самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

•        составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

•        пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

•        сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

•        читать по ролям литературное произведение;

•        создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

•        реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

•        ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

•        определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

•        писать отзыв о прочитанной книге;

•        работать с тематическим каталогом;

•        работать с детской периодикой.

•        сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);

•        создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

•        творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

•        создавать иллюстрации по содержанию произведения;

•        работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

•        создавать собственный текст (повествование-по аналогии, рассуждение - развёрнутый ответ на вопрос; описание - характеристика героя).

***В области познавательных общих учебных действий***

***Выпускник научится:***

•        свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

•        свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать еѐв разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства)***.***

***В области коммуникативных учебных действий***

***Выпускник научится:***

***В рамках коммуникации как сотрудничества:***

•        разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

***В рамках коммуникации как взаимодействия:***

•        понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

•        уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

***В области регулятивных учебных действий***

***Выпускник научится:***

•   осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

***В области личностных учебных действий***

***Выпускник получит возможность научится:***

•        осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

•        профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**Содержание учебного предмета**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире**

**Формирование общего представления о «мифе»**как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.**Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина        как        эпический        жанр        (историческое повествование).**

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**

**Авторская сказка.**Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту  природы и красоту человека.** (В.Жуковский, Д.Самойлов, Н.Заболоцкий, И.Бунин, В.Набоков, Ю.Коваль, Б.Сергуненков)

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. Выясняем, насколько они с нами похожи.**

**Рассказ.**Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а)        событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б)        сложность характера героя и развитие его во времени;

в)        драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька» «Мальчики», Л. Андреев «Петька на даче»);

г)        формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д)        выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота** (И.Пивоварова, Л.Улицкая, С.Козлов, Б.Пастернак, В.Соколов)

**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (**С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», А.де С.-Экзюпери «Маленький принц»)

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** (М.Вайсман, В.Хлебников, А.Ахматова, А.Кушнер, В.Маяковский, А.Фет, Ф.Тютчев, М.Лермонтов, М.Волошин, С.Маршак, А.Пушкин)

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое   Отечество** (А.Пантелеев, А.Ахматова, Н.Рыленков, Н.Рубцов, Д.Кедрин, Древнегреческий гимн природе, Государственный гимн РФ, П.Младший, А.Пушкин)

**Библиографическая        культура.**Дальнейшее        формирование умений

ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация.сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее** (А.Пушкин, М.Яснов)

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

*Устное народное творчество*

Мифологические сюжеты : Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

Пословицы и поговорки:

а)        русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б)        пословицы и поговорки народов мира;
с) литературные крылатые выражения.
Былины:

а)        Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей —разбойник»;

б)        Новгородского цикла: «Садко».

*Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.*

B.        Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;

A. Фет «Это утро, радость эта»,  «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

C.        Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

B.        Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

B.        Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;
Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

A.        Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).
*Классики русской литературы второй половины XX в.:*

C.        Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

B.        Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;
Н. Матвеева «В лощинах снег…»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

A.         Кушнер «Сирень»;

B.        Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;
К. Некрасова «Весна»\*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми моюглоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

B.        Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Васман «Шмыгимышь»;

C.        Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

*Зарубежная литература*

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

**Перечень учебно- методических средств обучения.**

Для реализации программного содержания используются следующие  учебно- методические средства обучения.

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс. Хрестоматия. Под.ред.  Чураковой Н.А.— М.: Академкнига/Учебник,.
4. натуральные объекты,
5. учебные модели,
6. компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
7. раздаточные карточки;
8. проектор;
9. компьютер

**КАЛЕНДАРНО - Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Домашнее задание** |
| план | факт |
| 4.09 |  | 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» |  1 | С. 6–16, читать |
| 5.09 |  | 2 | Древнегреческое сказание «Персей».**Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца** |  1 | С. 16–21, пересказ |
| 6.09 |  | 3 | Древнегреческое сказание «Персей». **Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается** **в ад»** | 1 | С. 22–31, читать |
| 11.09 |  | 4 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 | С. 31–40, читать |
| 12.09 |  | 5 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | С. 41–45, пересказ |
| 13.09 |  | 6 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 | С. 45–51,ответить на вопросы |
| 18.09 |  | 7 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 | Хрестоматия, с. 6–11, читать |
| 19.09 |  | 8 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» | 1 | Хрестоматия, с. 11–16, пересказ |
| 20.09 |  | 9 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». | 1 | Хрестоматия, с. 16–22, читать |
| 25.09 |  | 10 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 1 | Хрестоматия, с. 23–32, ответить на вопросы |
| 26.09 |  | 11 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | 1 | Хрестоматия,с. 32–44, читать |
| 27.09 |  | 12 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» | 1 | Хрестоматия, с. 32–44, пересказ |
| 2.10 |  | 13 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | 1 | С. 51, ответить на вопросы |
| 3.10 |  | 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | С. 52–58, выразительно читать |
| 4.10 |  | 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»** | 1 | С. 58–64, ответить на вопросы |
| 9.10 |  | 16 | Илья Муромец и Святогор. **Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь»** | 1 | Хрестоматия,с. 45–56, читать |
| 10.10 |  | 17 | Былина «Садко». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»** | 1 | С. 65–71, выразительно читать |
| 11.10 |  | 18 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | С. 71–80, пересказ |
| 16.10 |  | 19 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | С. 81–89, составить план |
| 17.10 |  | 20 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Хрестоматия,с. 56–67, читать |
| 18.10 |  | 21 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 | Пересказ текста по плану |
| 23.10 |  | 22 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» | 1 | Хрестоматия,с. 67–77 |
| 24.10 |  | 23 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница», «История шестая. Лапландка и финка». | 1 | Хрестоматия, с.77-86 |
| 25.10 |  | 24 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». **Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига** | 1 | Хрестоматия,с. 86–91 |
| 6.11 |  | 25 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» | 1 | Отвечать на вопросы |
| 7.11 |  | 26 | В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»** | 1 | С. 90–100. Выразительно читать |
| 8.11 |  | 27 | Давид Самойлов «Красная осень».Николай Заболоцкий «Сентябрь».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | 1 | С. 101–105, читать |
| 13.11 |  | 28 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 | С. 106–109, выучить наизусть стих. |
| 14.11 |  | 29 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство» | 1 | С. 110–113, выучить наизусть стих |
| 15.11 |  | 30 | Владимир Набоков «Обида» | 1 | С. 113–120, читать |
| 20.11 |  | 31 | Владимир Набоков «Обида». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»** | 1 | С. 120–127  |
| 21.11 |  | 32 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | С. 127–130, выразительно читать |
| 22.11 |  | 33 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»** | 1 | С. 130–133, выразительно читать |
| 27.11 |  | 34 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 | Хрестоматия, с. 91–98, выразительно читать |
| 28.11 |  | 35 | Борис Сергуненков «Конь Мотылек». **Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»** | 1 | С. 133–136 |
| 29.11 |  | 36 | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»)**. Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»** | 1 | Хрестоматия,с. 98–108 |
| 4.12 |  | 37 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 |  |
| 5.12 |  | 38 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | С. 137–141 |
| 6.12 |  | 39 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 | С. 142–146 |
| 11.12 |  | 40 | Леонид Андреев «Петька на даче». **Репродукции картин Н. Богданова-Бельского** «**Ученицы», «У дверей школы»** | 1 | С. 147–152 |
| 12.12 |  | 41 | Антон Чехов «Ванька».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бель-ского «Визитеры», «Дети за пианино»** | 1 | С. 152–161 |
| 13.12 |  | 42 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | С. 162–167 |
| 18.12 |  | 43 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 | С. 167–172 |
| 19.12 |  | 44 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 108–112 |
| 20.12 |  | 45 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 112–117 |
| 25.12 |  | 46 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 118–125 |
| 26.12 |  | 47 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 125–133 |
| 27.12 |  | 48 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 133–140 |
| 15.01.2018 |  | 49 | Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | 1 | Хрестоматия, с. 140–148 |
| 16.01 |  | 50 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 |  |
| 17.01 |  | 51 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | С. 173–176 |
| 22.01 |  | 52 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 | С. 6–13 |
| 23.01 |  | 53 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». **Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»** | 1 | С. 14–24 |
| 24.01 |  | 54 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»** | 1 | С. 14–29 |
| 29.01 |  | 55 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | С. 29–32 |
| 30.01 |  | 56 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»** | 1 | С. 33–36 |
| 31.01 |  | 57 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | С. 37–39, выучить наизусть |
| 5.02 |  | 58 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | С. 39–40 |
| 6.02 |  | 59 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 | С. 41–43 |
| 7.02 |  | 60 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 | Хрестоматия, с. 149–152 |
| 12.02 |  | 61 | Сергей Козлов «Лисичка»  | 1 | Хрестоматия, с. 153–155 |
| 13.02 |  | 62 | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» | 1 |  |
| 14.02 |  | 63 | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | С. 44–54 |
| 19.02 |  | 64 | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | С. 54–62 |
| 20.02 |  | 65 | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 | С. 63–70 |
| 21.02 |  | 66 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | С. 70–75 |
| 26.02 |  | 67 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 | С. 75–81 |
| 27.02 |  | 68 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | С. 156–162 |
| 28.02 |  | 69 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 | С. 163–170 |
| 5.03 |  | 70 | К. Паустовский «Теплый хлеб». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор И.-С. Баха** | 1 | С. 171–176 |
| 6.03 |  | 71 | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком» | 1 |  |
| 7.03 |  | 72 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».** Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель | 1 | С. 82–90 |
| 12.03 |  | 73 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»** | 1 | С. 90–100 |
| 13.03 |  | 74 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы».** В. Хлебников «Кузнечик» | 1 | С. 101–104 |
| 14.03 |  | 75 | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | 1 | С. 104–107 |
| 19.03 |  | 76 | А. Кушнер «Сирень».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | 1 | С. 108–111 |
| 20.03 |  | 77 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | С. 112–114 |
| 21.03 |  | 78 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | С. 115–118 |
| 2.04 |  | 79 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 1 | С. 118–120 |
| 3.04 |  | 80 | М. Лермонтов «Парус» | 1 | С. 120–122 |
| 4.04 |  | 81 | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | 1 | С. 122–124 |
| 9.04 |  | 82 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | С. 125–127 |
| 10.04 |  | 83 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 | С. 128–130 |
| 11.04 |  | 84 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 |  |
| 16.04 |  | 85 | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 1 | С. 130–139 |
| 17.04 |  | 86 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | 1 | С. 140–146 |
| 18.04 |  | 87 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | 1 | С. 147–150 |
| 23.04 |  | 88 | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 | С. 151–152 |
| 24.04 |  | 89 | Н. Рыленков «К Родине» | 1 | С. 152–153 |
| 25.04 |  | 90 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». | 1 | С. 154–155 |
| 30.04 |  | 91 | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | 1 | С. 156–159 |
| 7.05 |  | 92 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».** Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | С. 159–162 |
| 8.05 |  | 93 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».** Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 | С. 163–167 |
| 14.05 |  | 94 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…» | 1 | С. 167–169 |
| 15.05 |  | 95 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 1 |  |
| 16.05 |  | 96 | Путешествие в Казань. В мастерской художника | 1 | Хрестоматия, с. 177–182 |
| 21.05 |  | 97 | В мастерской художника.**Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»**  | 1 | С. 183–192 |
| 22.05 |  | 98 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 | С. 170–176 |
| 23.05 |  | 99 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 | С. 170–176 |
| 28.05 |  | 100 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 | С. 170–176 |
| 29.05 |  | 101 | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 | С. 170–176 |
| 30.05 |  | 102 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |  |
| Итого : 102 часа |