МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**ШИШКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

ВАГАЙСКОГО РАЙОНА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ШМСПротокол № 1 от 30.08.2021г | СОГЛАСОВАНО с зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.С.Кроо30.08.2021 г | УТВЕРЖДЕНО приказом директора МАОУ Шишкинская СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Ю.Кузнецова Приказ № 45-од от 30.08.2021 г  |

**Рабочая программа по учебному предмету**

 **«Литературное чтение», 3 класс**

**на 2021-2022 учебный год**

Программу составила:

Засорина Г.Н.,

учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

с. Ушаково, 2021

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные**:

*Регулятивные:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

*Познавательные:*

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде (в том числе с учебными моделями);

- формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

*Коммуникативные:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Предметные:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Виды речевой и читательской деятельности

Ученик научится:

* + осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
	+ прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
	+ читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
	+ различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
	+ читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
	+ использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
	+ ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
	+ для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
	+ для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
	+ использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
	+ для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
	+ для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
	+ использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
	+ для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
	+ для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
	+ ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
	+ различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
	+ передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
	+ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Ученик получит возможность научиться:

* + *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
	+ *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
	+ *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
	+ *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
	+ *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

 Ученик научится:

* + осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
	+ вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
	+ составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

 Ученик получит возможность научиться:

* + *работать с тематическим каталогом;*
	+ *работать с детской периодикой;*
	+ *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

 Ученик научится:

* + распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
	+ отличать на практическом уровне прозаический текст
	от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
	+ различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
	+ находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Ученик получит возможность научиться:

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

-определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Ученик научится:

* + создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
	+ восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
	+ составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
	+ составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Ученик получит возможность научиться:

* + вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
	+ писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
	+ создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
	+ создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
	+ работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.*Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:***чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»[[1]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/01/03/rabochaya-programma-pnsh-3-klass-fgos-literaturnoe-chtenie%22%20%5Cl%20%22ftnt1)\*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»\*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе С алтане»\*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»[[2]](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/01/03/rabochaya-programma-pnsh-3-klass-fgos-literaturnoe-chtenie%22%20%5Cl%20%22ftnt2)\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»\*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

*Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;

Д. Дмитриев «Встреча»\*;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;

С. Махотин «Самый маленький»\*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

*Примечание.*Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема/ количество часов** | **Номер урока** | **Тема урока/количество часов** |
| ***Учимся наблюдать и копить впечатления /20 ч***  | 1 | Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя» / 1 ч |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Картина М. Шагала «Окно в сад»/ 1ч |
| 3 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны» ./ 1 ч |
| 4 |  С Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»/1 ч |
| 5 | Сравнения. Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета»/1 ч |
| 6 | Олицетворение. Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»/1 ч |
| 7 | Н.Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона/ 1 ч |
| 8 | С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»/1 ч |
| 9 | А. Иванов «Как Хомка картины собирал». Рисунок В. Попкова «С санками»/ 1 ч |
| 10 | Звуковые впечатления. Иван Бунин «Листопад»/ 1 ч |
| 11 | В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари». Рисунок Винсента Ван Гога «Лодки в море у Сен Мари»/ 1 ч |
| 12-13 | Произведения Ф. Понжа, А.Вознесенского, Ю,Олеши в рубрике «Записная книжка Кости Погодина»/ 2 ч |
|  | 14 |  Учимся находить сравнения в тексте. В.Лунин «Ливень», В.Берестов «Отражение». Рисунок Г.Захарова «Десять минут после дождя»/ 1 ч |
| 15 | Александр Пушкин «Зимнее утро»/ 1 ч |
| 16 | Валентин Берестов «Большой мороз»/ 1 ч |
| 17 | В.Берестов «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»/1 ч |
| 18 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»/1 ч |
| 19 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами». Картина В. Поленова «Заросший пруд»/ 1 ч |
| 20 | Хокку Ранрана. Обобщение по разделу «Учимся наблюдать и копим впечатления» Проверочная работа/ 1 ч |
| ***Постигаем секреты сравнения /13 ч*** | 21 | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»/ 1 ч |
| 22 | «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»/ 1 ч |
| 23 | Экскурсия в библиотеку. Проектирование сборника сказок/1 ч |
| 24 | Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» / 1 ч  |
| 25 | Сказка «О собаке, кошке и обезьяне»/ 1 ч |
| 26 | Сказка «Золотая рыбка» / 1 ч  |
| 27 | Сказка «Золотая рыбка» / 1 ч  |
| 28 | Индийская сказка «Хитрый шакал»/ 1 ч |
| 29 | Лента времени. Сказки/ 1 ч  |
| 30 | Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»/ 1 ч |
| 31 | Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»/ 1 ч |
| 32 | Шведская сказка «По заслугам и расчёт»/ 1 ч |
|  | 33 | Обобщение по разделу. Проверочная работа/ 1 ч  |
| ***Пытаемся понять, почему люди фантазируют /13 ч*** | 34 | Новелла Матвеева «Картофельные олени», Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»/1 ч |
| 35 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»1 ч |
| 36-37 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»/2 ч |
| 38 | Э.Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода»/ 1 ч |
| 39 | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»/ 1 ч |
| 40 | Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу»/1 ч |
| 41 | Эмма Мошковская «Вода в колодце» . Картина П. Филонова «Нарвские ворота»/ 1 ч |
| 42 | Борис Житков «Как я ловил человечков»/ 1 ч  |
| 43 | Борис Житков «Как я ловил человечков»/ 1 ч |
| 44 | Борис Житков «Как я ловил человечков»/ 1 ч |
| 45 | Тим Собакин «Игра в птиц»/ 1 ч |
| 46 | Константин Бальмонт «Гномы». Картина В. Кандинского «Двое на лошади». Обобщение по теме/ 1 ч |
| ***Учимся любить/11ч*** | 47. | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»/1 ч |
| 48. | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»/ 1 ч |
| 49. | Мария Вайсман «Лучший друг медуз»/1 ч |
| 50. | Александр Куприн «Слон» / 1 ч |
| 51. | Александр Куприн «Слон»/ 1 ч |
| 52. | Александр Куприн «Слон»/ 1 ч |
| 53. | Александр Куприн «Слон» / 1 ч |
| 54. | Константин Паустовский «Заячьи лапы»/ 1 ч |
| 55. | Константин Паустовский «Заячьи лапы» / 1 ч |
| 56. | Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»/1 ч |
| 57. | Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа/ 1 ч  |
| ***Набираемся житейской мудрости /13 ч***  | 58. | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»/ 1 ч |
| 59. | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы/ 1 ч |
| 60. | Лента времени. Басни Эзопа/ 1 ч |
| 61. | Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени/ 1 ч  |
| 62. | Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград»/ 1 ч |
| 63. | Иван Крылов «Квартет»/ 1 ч |
| 64. | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» / 1 ч |
| 65 | Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет»/ 1 ч |
| 66. | Басня И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна»/ 1 ч |
| 67. | Басня И.А. Крылова «Волк и журавль»/ 1 ч |
| 68. | Самостоятельная работа по теме ***«***Набираемся житейской мудрости»***/1 ч*** |
| 69. | Самостоятельная работа по теме ***«***Набираемся житейской мудрости»/ 1 ч |
| 70 | Обобщение по теме ***«***Набираемся житейской мудрости» / 1 ч  |
| ***Продолжаем разгадывать секреты смешного /20 ч*** | 71-72 | Леонид Каминский «Сочинение»/2ч |
| 73-74 | Ирина Пивоварова «Сочинение»/ 2 ч  |
| 75 | Марина Бородицкая «На контрольной…»/ 1 ч |
| 76-77 | Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол»/ 2 ч  |
| 78-79 | Надежда Тэффи «Преступник»/ 2 ч |
| 80. | Надежда Тэффи «Преступник»/ 1 ч |
| 81. | Надежда Тэффи «Преступник»/ 1 ч |
| 82-84 | Корней Чуковский «От двух до пяти», Григорий Остер «Вредные советы», Татьяна Пономарёва «Помощь»/ 3 ч  |
| 85-86 | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» / 2 ч |
| 87-88. | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» / 2 ч |
| 89. | Проверочная работа по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»/ 1 ч |
| 90. | Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного»/ 1 ч |
| ***Как рождается герой /24 ч*** | 91 | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди» / 1 ч |
| 92-93 | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»/ 2 ч |
| 94. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Заходер «История гусеницы» (продолжение)/ 1 ч |
| 95. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки»/ 1 ч |
| 96-97 | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), М. Яснов «Гусеница - Бабочке» /2 ч |
| 98-99 | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание) С.Жуковский «Плотина»/ 2 ч |
| 100 | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» / 1 ч |
| 101-102 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»/ 2 ч |
| 103-104 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»/ 2 ч  |
| 105-106 | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»/ 2 ч |
| 107-108 | Леонид Пантелеев «Честное слово»/ 2 ч |
| 109-110 | Леонид Пантелеев "Честное слово". Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»/ 2 ч |
| 111- 112 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)/ 2 ч |
| 113 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)/ 1 ч |
| 114 | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)/ 1ч |
| ***Сравниваем прошлое и настоящее /22 ч*** | 115 | Сравниваем прошлое и настоящее. Б. Кустодиев «Масленица», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка», и Стравинский «Петрушка»/ 1 ч |
| 116-117 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»/ 2 ч |
| 118-119 | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»/ 2 ч |
| 120-121 | Константин Паустовский «Стальное колечко»/ 2 ч |
| 122 | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми». Александр Пушкин «Цветок»/1 ч |
| 123-124 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»/ 2 ч  |
| 125-126 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»/ 2 ч |
| 127-128 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» / 2 ч |
| 129-130 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» / 2 ч |
| 131-133 | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» /3 ч |
| 134 | Постоянство в природе и чувствах людей.Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»/ 1 ч |
| 135 | Постоянство в природе и чувствах людей/ 1 ч |
| 136 | Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее»/ 1 ч |